

Narodil se 10. srpna 1961 v Praze. V letech 1981-1986 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde se v roce 1990 stal odborným asistentem v ateliéru malby profesora Bedřicha Dlouhého.

V roce 1995 ukončil svou pedagogickou činnost, aby se mohl plně věnovat vlastním projektům, výstavním aktivitám a práci pro film a divadlo.

Za téměř 30 let práce prošel několika tvůrčími etapami.

V 80. letech 20. století maloval monumentální abstrahované symboly a archetypální tvary-znaky, například pravěké dolmeny zastřené sofistickým polem jemné šrafury.

Na začátku 90. let 20. století se zabýval konstruovanými geometrickými formami, inspirovanými mechanismem hodinového stroje a vegetativním řádem přírody. V polovině 90. let se stal přelomem rozsáhlý cyklus Japonské zahrady, v němž definitivně vítězila krajina jako zásadní východisko pohledu na svět, odkazující k východoasijské estetice.

Koncem 90. let experimentoval s malovanou kresbou figurálních kompozic kritizující šalivý svět reklam.

V další vývojové fázi obrazových projektů v prvním desetiletí nového milénia, zachycoval podobu vlastních snů ve virtuálním světě, jímž bezprostředně předcházely obrazy zachycující skutečné děje v nekonečném vesmírném prostoru. Ve velkoformátových obrazech se vrací k přírodě, k základním otázkám týkajících se aktuálního dění na této planetě. Této problematice se vlastně věnuje dodnes s tím rozdílem, že tentokrát se jedná nejen o konstatování reality, ale o jistý útěk z ní.

Zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie Hlavního města Prahy, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie Behémót, Kunsthalle Praha, sbírce Lettenmayer a dalších domácích i zahraničních soukromých sbírkách.

Uspořádal více jak třicet samostatných výstav a účastnil se mnoha výstav kolektivních, doma i v zahraničí.

