

Věra Geislerová

Věra Geislerová (*1946) akademická malířka a intermediální umělkyně.

Zásadním impulzem pro její vzplanutí výtvarnou tvorbou byla výstava Františka Kupky v Dobrušce, která se konala v roce 1957 a poté, ve 14 letech návštěva Národní galerie v Praze a to především Picassův autoportrét.

První spojnice s Prahou se váže už k době středoškolské, kdy studovala SŠUP, obor propagační grafiky na Žižkově. V letech 1968–1974 pokračovala ve studiu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové, obor monumentální malba, kde se setkala s pedagogy Josefem Svobodou, Stanislavem Libenským, Zdeňkem Sklenářem a Zdenkem Menšíkem. Po studiích v letech 1974–1986 spolupracovala s architekty na realizacích v architektuře. Byly to mozaiky, vitráže, gobelíny, štukalustra a obrazy.

V roce 1986 si Věra Geislerová koupila svůj první počítač a stála u zrodu počítačové animace a videoartu v Čechách. Bylo to nová výzva v jejím profesním životě, kterou přijala, která ji pohltila a ve které excelovala.

Patřila také ke skupině *Obor videa* při Svazu českých výtvarných umělců, s nimiž se v červenci 1989 účastnila přelomové výstavy nových moderních technologií *Den videa*. Bouřlivý rozvoj médií nabízel nové cesty a řada výtvarníků přešla v této době do sféry televizních, reklamních a postprodukčních studií.

Mezi nimi i Věra Geislerová.

V roce 1991 založil Radek Pilař na FAMU Katedru elektronické animace, kde až do roku 2002 také učila.

V současné době učí na výtvarné škole a také se věnuje vlastní malířské tvorbě.

