

Jakub Špaňhel

Jakub Špaňhel patří jednoznačně mezi nejvýznamnější malíře současné doby. Vystudoval v letech 1995-2002 AVU v ateliéru Jiřího Davida a Milana Knížíka. Později byl členem skupiny Luxsus.

Pověst malíře s mimořádným talentem ho provází již od dob studií na pražské AVU. Záhy po absolutoriu to potvrdil několika samostatnými výstavami v České republice, účastnil se většiny významných přehlídek malby jeho generace (např. Perfecte Tense, Berlín-Praha (série Ich in Berlin), Mánes apod).

Jeho dosavadní tvorbu můžeme rozdělit do dvou výrazně oddělených poloh, gestismus a minimalismus.

Do první skupiny patří obrazy a litografie založené na zobrazení konkrétního motivu jeho typickým gestickým stylem. Jsou to chrámové interiéry, série aktů, květiny, krajiny, portréty, benzinové stanice a budovy centrálních bank v různých zemích, cyklus věnovaný barokní Praze a Janu Nepomuckému, série italských měst zahrnující zejména Benátky. Není možno opomenout jeho motivy z venkova, ke kterým patří koně, vůl v chlívě, koza v křoví a snad nejoblíbenější motýli. Těžko budeme hledat jiného autora, který s takovou něžností dokáže přenést křehkost motýlích křídel na plátno a ještě tento efekt umocní naprosto dokonalou adjustací.



Druhou skupinu tvoří obrazy a litografie minimalisticko-seriálního rázu. Spočívají v mechanickém opakování jednoduchých prvků pomocí malířského válečku. Např. motivy květináčů, křížků, půllitrů, plachetnic, koní, picassových koz, degasových baletek, Jana Nepomuckého ...

Kromě mnoha českých galerií jsou jeho díla zastoupena v Národní galerii v Praze a ve stále stoupající řadě soukromých sbírek.

