

Jiří Kovanda

Jiří Kovanda (*1953) patří k nejznámějším konceptuálním umělcům. V sedmdesátých letech začal se svými akcemi ve veřejném prostoru, které měly vždy jen několik pozvaných diváků, nebo byly zcela bez nich a byly dokumentovány fotografiemi a stručným popisem.

Na přelomu 80. a 90. let koketuje v malovaných obrazech, kresbách a kolážích s novými postmoderními tezemi. Vždy tak ale činí s ironickým odstupem, s pokorou a zvědavostí.

Některými svými objekty, které vznikly kombinacemi chudých materiálů, dal vzniknout pojmu „jako Kovanda“, jenž se v dějinách umění u nás uchytl. Svými lidskými i tvůrčími přístupy ovlivnil i mladší generace umělců, kteří ho velmi respektují.

Komorní a nenápadné, ale intelektuálně neobyčejně vytříbené práce Jiřího Kovandy patří k tomu nejzajímavějšímu z českého umění střední generace.

Také zahraniční scéna jej uznává, je zván na řadu prestižních přehlídek a výstav, jeho díla jsou zastoupena v soukromých i prestižních veřejných sbírkách.

Práce Jiřího Kovandy vychází z jeho osobního vztahu k umění. Je známý pro své objekty, instalace nebo intervence do prostoru vytvořené z nalezených materiálů, ale i performance či akce, kde reaguje na daný prostor nebo situaci a vybízí k účasti nic netušící kolemjdoucí.



Instalace Jiří Kovanda a Eva Koťátková

