

Přestože Miloslav Polcar studoval v ateliéru monumentální malby (VŠUP v Praze, prof. Zdeněk Sklenář a Václav Menčík) rozhodl se pro grafiku, která se stala hlavní oblastí jeho tvůrčí činnosti. Preferuje velké formáty, klade důraz na výběr barev, kterým přisuzuje symbolický význam, dokáže vyjádřit plastickou modelaci objemu tvarů, ale také uplatnit uvolněný rukopis připomínající gestickou malbu.

Svoji grafikou zásadně mění funkci, díky ní přepisuje grafickou definici a díky svým experimentům překračuje do nové výtvarné oblasti. Jeho tvorba se v posledních letech představuje plynule přecházejícími tvůrčími koncepty, podle nichž jsou zároveň pojmenovány samostatné výstavy, jako například Absorpce 2022, Ex Matre 2022, Transpozice 2021, Otevřené médium 2019, trvale v charakteristických výtvarných intencích. Hlavním nositelem tvorby je papír jako primární výtvarné médium se svými specifickými možnostmi, které je nutno ale dobře znát, zvláště pokud se jedná o rýžový papír. Za významný přínos v oblasti grafické tvorby se v dubnu 2024 stal Laureátem 29. Ceny Vladimíra Boudníka.

