

# Irena Křivánková

[www.krivankova.com](http://www.krivankova.com)

Irena Křivánková vystudovala ateliér figurální monumentální malby u prof. J. Načeradského, který absolvovala v roce 1999 na FaVU v Brně.

V uměleckém světě se pohybuje bezpečně více než dvacet let. Kromě toho, že je malíčkou a kreslíčkou, je také autorkou několika realizací pro film a divadlo. V posledních letech pracovala např. na snímcích Poslední sezóna H. Bočana, Bestiář I. Pavlaskové, Dobrá čtvrť K. Smyczka, dokumentu M. Herze Lucka - život a jak ho žít. Podílela se na zahraničním seriálu Borgiové režiséra O. Hirschbiegla, Tři mušketýři Pierra Aknina, na slavném filmu Edith Piaf v režii O. Dahana - oceněném dvěma Oskary a na korejském filmu Lovers in Prague režiséra Shin Woo Chula. Vytvářela scénografii pro divadla, například pro představení Edith Piaf v Paláci Akropolis v režii O. Struskové, obrazy pro scénu představení Ornitologie A. Minajeva pro Divadlo Kašpar v Praze, Pohádky z Dobráčkova J. Vondráka v Divadle B. Polívky v Brně.

V roce 2012 vytvořila interaktivní výtvarnou realizaci expozice spodního patra U6 v Dolních Vítkovicích v Ostravě.

Má za sebou řadu samostatných i skupinových výstav a účastnila se několika residenčních pobytů a sympozií u nás i v zahraničí.

Je zastoupena v nejprestižnější sbírce moderního umění Collett Prague Munich. V letech 2014-2021 působila jako odborná asistentka v ateliéru Intermedia na 1. soukromé umělecké vysoké škole ART & DESIGN INSTITUTE v Praze.

Dlouhodobě se věnuje zkoumání jemných vztahů mezi prostorem, světlem a vnitřní krajinou člověka. Její práce je charakteristická vrstvenatou malbou, citlivou barevností a důrazem na vizuální atmosféru. V obrazech propojuje realistické fragmenty s abstraktními gesty, a vytváří tak prostor, v němž se prolíná osobní zkušenost s univerzálními tématy — paměť, klid, napětí, ztišení.

