

František Štorm (\*1966), typograf, tvůrce písma, grafik, malíř, ilustrátor, vysokoškolský pedagog, zpěvák, textař a spisovatel.

V letech 1981-1985 studoval na SOŠV v Praze, dále VŠUP tamtéž. Nejprve pod vedením Milana Hegara a později Jana Solpery, v jehož Ateliéru knižní grafiky a písma absolvoval v roce 1991 a kde v letech 2003-2008 působil jako vedoucí ateliéru Tvorba písma a typografie.

V roce 1993 založil Střešovickou písmolijnu (později *Storm Type Foundry*), která nabízí více než 800 originálních typografických písem, mezi nimiž jsou jeho písma autorská (např. Serapion, Comenia Serif, Trivia). Jeho tvorba zejména v oblasti typografie má mezinárodní přesah.

Ilustroval například publikaci *Neser bohy* Josefa Moníka či sebrané spisy Howarda Phillipse Lovecrafta. Je autorem knihy *Eseje o typografii*, která byla nominována na literární cenu Magnesia litera v kategorii publicistika.

V letech 2020-2021 vydal ilustrované knihy *Stavitelé* (Volvox) a *Namaste* (Volvox).

Působí jako zpěvák, kytarista a textař v metalové kapele Master's Hammer, v roce 2023 se podílel na vzniku hudebního projektu Maldorör Disco.

V roce 2005 byl oceněn Cenou Revolver Revue za svůj přínos v oblasti typografie a vizuální kultury.

Jako malíř vystavuje především v České republice. Připomeňme např. výstavu *Libero* (2024) v Severočeském muzeu v Liberci (k níž vyšla i stejnojmenná kniha), *Andělé slizu* (2026) v Pardubicích a na jaře 2026 v Třeboni výstavu s názvem *Věčný návrat*.

